

**Exercice 1**

Lisez le texte ci-dessous. Parmi les 4 versions suivantes (A,B,C,D) trouvez celle qui correspond à chacune des questions citées–(1,2,3,4,5,6,7)

La question 0- est donnée à titre d'exemple.

**Le sarkozysme**

Le président Sarkozy ne s'adresse pas à des groupes, mais à des individus. Selon lui, la réponse aux problèmes sociaux passe d'abord par ces derniers. Prenons l'exemple de la carte scolaire. Cette réforme consiste à dire que les parents pourront choisir l'établissement scolaire de leurs enfants. Solution individuelle au problème de l'inégalité entre les quartiers ! Sarkozy n'essaie pas d'améliorer le système, mais donne aux personnes la possibilité de se mouvoir\* plus librement à l'intérieur d'un ordre qui demeure injuste. Quand Sarkozy parle de l'emploi, son programme axé sur les «heures supplémentaires» cible\* les individus. Quand il réforme le régime de la donation\*, il défend l'idée que les propriétaires ont acquis par leur travail un patrimoine, et qu'ils ont le droit de le transmettre, dans une proportion plus importante, à qui bon leur semble. Cette politique hyper individuelle met en valeur le modèle d'un self-made-man\* qui ne serait redevable à personne des qualifications qu'il a acquises, comme des moyens qu'il a de les exercer. Cette conception, enracinée \*dans une idéologie exacerbée\* du mérite personnel, me paraît infondée. Le mérite est une notion plus complexe. La gauche n'aime pas les héritiers; la droite, si. Mais ce qui est critiquable, ce n'est pas l'héritage, c'est de ne pas savoir le penser autrement qu'en termes individuels. Par l'effet d'une sorte d'ingratitude\*, on oublie à droite que nous sommes aussi héritiers d'un contexte social et culturel.

L'économiste américain Herbert Simon, prix Nobel, a montré dans ses travaux sur le «capital social» que, quand on produit quelque chose, on est très largement tributaire\* d'un contexte qui met à notre disposition des techniques, des savoir-faire, des infrastructures, des relations sociales... C'est ce contexte qui nous permet d'exprimer nos talents propres. C'est dire combien la valeur de nos mérites est relative. Pour Herbert Simon, le capital social joue pour 90% dans les mécanismes de production de la richesse. Il suggère qu'on pourrait donc justifier un taux d'imposition\* de 90% ! Sans doute exagère-t-il à dessein\*. Il est conscient qu'il faudrait tenir compte des facteurs de démotivation qu'une telle fiscalité entraînerait. L'URSS en a témoigné. Si une pensée progressiste doit retrouver de la consistance\*, c'est en démontant ce «tout-individuel». Il ne s'agit pas d'en finir avec l'individualisme, mais d'en promouvoir\* une forme qui soit moins aveugle aux données extérieures à l'individu. Tant que sous couvert d'égalité des chances on permettra aux happy few\* de rafler\* la quasi-totalité des mises\*, tandis que les autres seront renvoyés à leur amertume et à leurs désillusions, la décohésion sociale ira bon train. L'égalité des chances n'est tolérable que si, à l'autre bout du spectre social, ne planent ni le risque de la pauvreté ni celui de l'exclusion.

se mouvoir - მოძრაობა	exacerbé(e) გამძაფრებული	la consistance- წინაღობა
la cible - სამიზნე	l'ingratitude - უმადურობა	promouvoir –ხელის შეწყობა
la donation - ჩუქება	le tributaire - მოხარკე	happy few მცირერიცხოვანი ბედნიერები
self-made-man მარტო მომუშავე	l'imposition - იძულება	rafler – მოხვეტო, ჩაიჯობო
enraciné(e) ფესვგადგმული	à dessein - განზახ	la mise –ჩადებული თანხა

Exemple: 0. Pour décider des problèmes sociaux le président Sarkozy compte surtout sur

- A. les individus
- B. l'ensemble du peuple
- C. les lycées
- D. les parents

1. La réforme scolaire permet aux parents de choisir pour leurs enfants

- A. n'importe quelle école
- B. l'établissement scolaire du quartier
- C. la scolarisation à distance
- D. la meilleure école de proximité

2. Le système scolaire en France est

- A. bien élaboré
- B. injuste
- C. exemplaire
- D. arriéré

3. La gauche française est pour

- A. les héritiers
- B. le mérite individuel
- C. la réforme scolaire
- D. les valeurs socialistes

4. D'après l'auteur de cet article le mérite est une notion

- A. complexe
- B. fondée sur l'individualisme
- C. basée sur la culture
- D. nourrie d'un contexte social.

5. Herbert Simon est

- A. un sympathisant de Sarkozy
- B. un leader de réforme économique en France
- C. un économiste
- D. un partisan du mérite individuel

6. Herbert Simon est l'auteur des travaux sur

- A. le capital social
- B. le mérite individuel
- C. le contexte social
- D. la réforme scolaire

7. Herbert Simon travaille

- A. en France
- B. en Amérique
- C. en URSS
- D. en France et en Amérique en même temps.

**Exercice 2. Dans le texte ci-dessous 8 phrases manquent. Complétez le texte en choisissant les phrases de la liste. Attention, une phrase est utilisée à titre d'exemple(0-A) et une autre est fausse.**

Née à Paris en 1923 d'un père français et d'une mère anglaise, Jeanne Moreau débute au théâtre (à l'insu de ses parents) en suivant les cours d'art dramatique de Denis Inès au Conservatoire, après avoir achevé ses études secondaires. Elle fait ses premiers pas sur les planches dans « La terrasse de midi », au Festival d'Avignon de 1947(0-A). Elle entre alors à la Comédie Française dont elle démissionne pour suivre Jean Vilar au TNP. Elle y joue notamment aux côtés de Gérard Philipe dans Le Cid et Le Prince de Hombourg. Elle obtient ensuite un petit rôle de prostituée dans une reprise d'Othello, à l'occasion de laquelle Orson Welles la découvre. En 1949, elle épouse le metteur en scène et comédien Jean-Louis Richard, dont elle

aura un fils, puis le réalisateur américain William Friedkin en 1977. **(1-)**. Au cinéma, elle obtient des petits rôles tout d'abord, comme dans *Touchez pas au grisbi* (1953), avant d'être révélée dans deux films de Louis Malle : *Ascenseur pour l'échafaud* (1957) et *Les Amants* (1958). **(2-)**. Elle tourne alors sous la direction des plus grands réalisateurs, avec François Truffaut pour *Jules et Jim* (1961) et *La mariée était en noir* (1967), Joseph Losey pour *Eva* (1961), Monsieur Klein (1975) et *La Truite* (1975), Orson Welles pour *Le Procès* (1962) et *Falstaff* (1965), ou encore Luis Buñuel pour *Le Journal d'une femme de chambre* (1963). **(3-)**. Orson Welles a même déclaré : "c'est la meilleure actrice du monde." Elle s'illustre également dans *Les Liaisons dangereuses* de Roger Vadim (1959), *La Nuit de Michelangelo* d'Antonioni (1960), *Le Train* de John Frankenheimer (1963), et dans la comédie-western de Louis Malle, *Viva Maria* (1965) où elle joue aux côtés de Brigitte Bardot. **(4-)**. A partir des années 1970, des réalisateurs d'horizon très variés s'intéressent à elle. Elle tourne ainsi dans *Les Valseuses* de Bertrand Blier (1973), *Le Dernier Nabab* d'Elia Kazan (1976), *Le Miraculé* de Jean-Pierre Mocky (1986) et *La Vieille qui marchait dans la mer* de Laurent Heynemann (1991), pour lequel elle obtient le César de la meilleure actrice en 1992. **(5-)**. Elle y apparaît dans des téléfilms et présente des émissions sur la peinture. Puis dans les années 90, elle s'investit dans le théâtre en tant qu'actrice et réalisatrice. Si elle délaisse un peu le cinéma, le cinéma ne l'oublie pas. **(6-)**. En 2001, elle est la première femme à entrer à l'Académie des Beaux-Arts, et en 2003, elle reçoit un hommage au Festival de Cannes. Elle continue à tourner sous la houlette de jeunes cinéastes prometteurs (Edouard Baer pour *Akoïbon* (2004), François Ozon dans *Le Temps qui reste* (2005)), marque les esprits en incarnant Marguerite Duras dans « *Cet amour-là* » (2002), rend hommage à Marcello Mastroianni dans « *Chacun son cinéma* » et tourne en Israël pour *Désengagement*. En 2005, en parallèle au festival « *Premiers plans d'Angers* », Jeanne Moreau créa une école de cinéma, "Les Ateliers d'Angers" qui est une main tendue à la relève. **(7-)**.

**B.** Une relève qu'elle affectionne, comme en témoigne le César d'honneur qu'on lui attribue en 2008 et qu'elle décerne à la jeune équipe de Naissance des pieuvres.

**C.** C'est ainsi qu'elle se voit remettre un Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière au Festival de Venise en 1991, un Oscar pour l'ensemble de sa carrière en 1998 et un Ours d'Or d'honneur au Festival de Berlin en 2000.

**D.** Elle se distinguera également sous la direction de Rainer Werner Fassbinder dans *Querelle* (1982).

**E.** Dans les années 80, parallèlement à sa carrière au cinéma, Jeanne Moreau se consacre à la musique et à la télévision.

**F.** Elle éblouit le Festival de Cannes en 1960 pour son interprétation dans *Moderato Cantabile* de Peter Brook, et décroche le prix d'interprétation féminine.

**G.** Tous ces metteurs en scène sont conquis par son professionnalisme et sa force de caractère.

**H.** Ce deuxième mariage ne durera que deux ans.

**I.** Rainer Werner Fassbinder est à l'origine du cinéma français.

**Exercice 3: Lisez les quatre témoignages ci-dessous. Associez- les aux affirmations correspondantes.**

**Les journalistes aggravent-ils la crise ?**

1. Les journalistes aggravent la crise. Ce sont des titres à sensation en total décalage\* avec la réalité. Vous annonceriez la fin du monde pour vendre vos feuilles de chou. On assiste au phénomène typique du

cercle infernal de la crise, à force de voir des mauvaises nouvelles, les gens dépriment et ne consomment plus, car tout le monde anticipe la grosse déprime. Au final pas de consolations, pas d'investissements, la machine s'enraye et ainsi de suite...Ras le bol\* d'en entendre parler autant!

Pierre

2. Bien sur qu'ils aggravent et entretiennent la sinistrose ! A vouloir absolument informer vite, immédiatement, ils rabâchent\* les mêmes infos à la longueur de journée. Et puis il faut vendre à tout prix aujourd'hui donc.....la tendance est de mise. On nous a bassiné\* avec Sarko, son ex, Carla, aujourd'hui Dati, son accouchement, sa reprise après 5 jours d'hôpital etc etc etc...La presse, les radios, la télé, le web reprennent tous les mêmes infos et nous gavent\* jusqu'à la lie. A tel point que les gens sont de plus en plus méfiants quant à ce qu'ils entendent et voient. Trop d'info tue l'info. TROP tue toujours !

Lucie

3. je ne pense pas que les médias provoquent la crise, mais je pense qu'ils l'accentuent en ne disant que des mauvaises nouvelles sans prendre de recul. D'accord il fait très froid mais nous sommes en hiver, d'accord des trains ont du retard mais des centaines arrivent, et ainsi de suite, à force d'accentuer sur le côté négatif des choses sans voir heureusement tout ce qui va bien on accentue l'anxiété et on laisse peu de place à l'espérance et au fait que les humains ont toujours des ressources au fond d'eux pour s'en sortir.

Jean

4. Je pense qu'à l'avenir il n'y aura plus qu'une sorte d'information celle de notre gouvernement (France 2, nous a donné un échantillon hier, de l'avenir), alors que jusqu'à maintenant les médias, nous faisaient de l'intox sur un sujet donné, mais c'était à nous de ne pas nous faire piéger\*, et faire le tri\*. Dorénavant, à la télé, la France sera belle où il fera bon vivre, il n'y aura que chez les autres où ce sera la pagaille\*. En attendant, gardons bien Internet et certains journaux, tant que cela est possible. Sinon, pour se faire une idée de la situation nous irons voir les pays étrangers, ce qu'ils pensent de nous.

Marie

Le décalage – განსხვავება ; Ras le bol – ყელში ამოსვლა ; rabâcher- წამდაუწუმ გამეორება ; bassiner = fatiguer ; gaver-(აკ) ყურების გამოჭედვა ; piéger- მახეში გაბმა ; le tri – შერჩევა ; la pagaille – არეულობა.

**Exemple : A. Il ne faut pas se laisser empoisonner par les médias.....4**

- B. Dans l'avenir la télé ne diffusera que l'image positive de la France.....
- C. L'être humain possède des forces intérieures pour sortir d'une situation difficile....
- D. Les médias ne provoquent pas de crise mais ils font plus d'attention sur les infos négatives...
- E. Dans l'avenir il n'existera qu'une seule info.....
- F. Les gens ne font plus confiance aux médias.....
- G. Les infos ne correspondent pas souvent à la réalité.....
- H. Les journalistes sont capables de publier des mensonges dans le but de vendre leurs journaux...
- I. Les mauvaises nouvelles accentuées par la presse impressionnent les gens et ils dépriment.....

J. Les infos répétées sur les personnes célèbres ennuient les gens.....

K. Il ne faut pas être dépendant des médias.....

#### Exercice 4 Complétez le texte avec des mots choisis dans la liste qui suit

Une phrase est déjà complétée à titre d'exemple O—A

##### Le retour attendu et émouvant de Belmondo

C'est un film de saison, une histoire à écouter, à regarder, au milieu de ces frimas qui donnent envie de rentrer vite au **chaud(0-A)**, tranquille, en oubliant les rues **inhospitalières**, et surtout ceux qui y traînent, sans abri, sans chaleur, ni solaire ni humaine. Francis Huster et Jean-Paul Belmondo ne nous \_\_\_\_\_ (1- ) pas nous détourner. Dans « Un homme et son chien », ils nous font frissonner de honte et de tendresse en suivant le \_\_\_\_\_ (2- ) d'un homme âgé, peu à peu **repoussé** hors de la vie, conduit vers la solitude, la misère et le froid de la mort.

Ancien marin, Monsieur Charles (Belmondo) habite avec son chien une \_\_\_\_\_ (3- ) de bonne dans l'hôtel particulier de Jeanne, une femme qui l'a aimée. Mais aujourd'hui, Jeanne compte \_\_\_\_\_ (4- ) Robert et fait savoir à Charles qu'elle ne souhaite plus sa \_\_\_\_\_ (5- ) sous son toit. Il va vendre un livre précieux pour s'acquitter de sa dette envers elle. Puis, il accuse le coup discrètement, d'un vertige, d'un malaise. Robert, qui est médecin, le fait hospitaliser.

À son retour, sa chambre est en travaux, ses affaires dans un carton, son chien a disparu. Charles part à sa \_\_\_\_\_ (6- ), mais c'est pour mieux s'en séparer. Chassé de chez lui, voyant qu'il va bientôt être sans ressources et qu'il ne peut \_\_\_\_\_ (7- ) sur aucun ami, Charles se fixe une dernière mission avant de disparaître, trouver un bon maître pour son chien, lui assurer un avenir **heureux.(8-)** C'est la seule chose qui le retient encore sur terre.

De tout temps, on a comparé la vieillesse à l'\_\_\_\_\_ (9- ) : cette disparition feuille à feuille des parures extérieures de la vie, la beauté et la force physiques, la fraîcheur, la vivacité, la séduction, l'énergie, le pouvoir. Que reste-t-il, sans la frime ? C'est là que Bébel vient offrir son visage raviné, son corps perclus, son demi-sourire lointain, sa bravoure, comme disent les Italiens, et il faut appliquer le mot autant au \_\_\_\_\_ (10- ) de l'acteur qu'au courage de l'homme. Il revient de loin, on a suivi avec inquiétude ses dernières cascades. « Un homme et son chien », c'est l'itinéraire d'un vieil homme pas gâté, qui pourrait dire avec Musset : « J'ai perdu ma force et ma vie, et mes amis, et ma gaieté. »

Les frimas – სქელი ნისლი სიცივის დროს ; inhospitalier(ère) – არასტუმართმოყვარე ; repousser – გაწევა ; accuser le coup – რეაგირება დარტყმაზე ; raviné – დაღარული ; perclus- დაღამბლაგებული.

- |                    |                  |               |                  |
|--------------------|------------------|---------------|------------------|
| 0. <u>A.</u> chaud | B. froid         | C. frais      | D. tiède         |
| 1. A délaissent    | B. laissent      | C. quittent   | D. transmettent  |
| 2. A. diminution   | B. décroît       | C. déclin     | D. décroissement |
| 3. A. salon        | B. salle         | C. chambre    | D. pièce         |
| 4. A. épouser      | B. marier        | C. divorcer   | D. se séparer    |
| 5. A. absence      | B. présence      | C. séjour     | D. départ        |
| 6. A. recherche    | B. investigation | C. enquête    | D. chasse        |
| 7. A. compter      | B. calculer      | C. supputer   | D. dénombrer     |
| 8. A. mauvais      | B. heureux       | C. malheureux | D. nul           |
| 9. A. Printemps    | B. automne       | C. été        | D. hiver         |
| 10. A. talent      | B. capacité      | C. habileté   | D. adresse       |

**Exercice 5 Complétez le texte par les mots que vous aurez formés à partir des vocables mis entre parenthèses. Une phrase est déjà complétée à titre d'exemple.**

**Mobilisation contre le portable au volant**

On savait déjà que le téléphone portable au volant était dangereux. On apprend qu'il est à

0.l'origine de la mort de 270 personnes sur nos routes, soit 6 % du total (totaliser), et qu'il  
1.constitue la quatrième cause de \_\_\_\_\_ (**mourir**) après l'alcool, la vitesse et le non-port de  
2.la ceinture. Une estimation qui ne vise que l'usage du \_\_\_\_\_ (**porter**) tenu en main et qui a  
incité les pouvoirs publics à réagir. Du 30 novembre au 21 décembre, une campagne.nationale  
3.sera diffusée dans les médias. Si cela était encore \_\_\_\_\_ (**nécessité**), celle-ci alertera les  
automobilistes sur les dangers du téléphone au volant, une pratique répréhensible qui expose le  
4. \_\_\_\_\_ (**venir**) à 35 euros d'amende et au retrait de deux points. Mais la vraie question  
5.aujourd'hui est de savoir si le kit mains \_\_\_\_\_ (**liberté**) pour téléphoner, aujourd'hui toléré,  
6.sera un jour interdit comme le préconisent .nombre d'experts. En s' \_\_\_\_\_ (**appui**) sur une  
première étude réalisée en Australie il y a trois ans, l'Observatoire national interministériel de la  
7.sécurité \_\_\_\_\_ (**route**) le.demandait dès 2007. Dans leur rapport, les Australiens avaient  
8. \_\_\_\_\_ (**signe**) que le risque d'accident était multiplié par cinq quand l'appareil était tenu en  
9.main et par quatre quand le kit mains libres était \_\_\_\_\_ (**utile**). Plus récemment, une étude  
américaine parue au début de cette année a enfoncé le clou sur les dangers du kit mains libres. Les  
10. \_\_\_\_\_ (**chercher**) d'une université de Pittsburgh ont démontré que l'attention d'un  
automobiliste sur sa conduite chutait de plus d'un tiers au cours d'une conversation  
11. \_\_\_\_\_ (**téléphone**) «en mains libres ». Les 29 cobayes avaient eu tendance à faire  
dévier leur trajectoire vers le centre de la chaussée et certains étaient entrés en collision avec des  
12.rambardes, \_\_\_\_\_ (**heureux**) virtuelles. L'ancien slogan «Boire ou conduire, il faut  
choisir » deviendra-t-il bientôt «Téléphoner ou conduire : il faut choisir» ?

**Exercice 6 Transformez les phrases :**

**a) en mettant le verbe de la proposition principale à la forme négative**

**Exemple :** Je pense que le niveau d'enseignement scolaire est bas ;

Je ne pense pas que le niveau d'enseignement scolaire soit bas.

1. Le chef de l'État pense qu'il pourra résoudre le problème social du pays.

Le chef de l'État ne pense pas

qu' .....

2. Les gens croient que la télé a une mauvaise influence sur les téléspectateurs.

Les gens ne croient pas que.....

**b) En utilisant des pronoms indéfinis négatifs**

**Exemple :** Tous prendront part à la compétition sportive de l'école.

Personne ne prendra part à la compétition sportive de l'école!

3. Est-ce que chacun de nous fait des efforts pour sortir de la crise économique ?

.....

4. Les économistes font-ils quelque chose pour combattre l'inflation ?

.....

**c) En employant ce....qui, ce....que.**

**Exemple :** La solidarité entre les pays est encore fragile.

C'est la solidarité entre les pays qui est encore fragile.

5. La discrimination positive est mal vue par les jeunes Français.

.....

6. Les grèves continues à Paris provoquent le mécontentement des parisiens.  
.....

**d) En mettant le verbe de la proposition principale à un temps passé.**

**Exemple :** Les retraités espèrent qu'ils auront des allocations supplémentaires malgré la crise.  
Les retraités espéraient qu'ils auraient des allocations supplémentaires malgré la crise.

7. Le président promet que les gens déplacés retrouveront leurs domiciles.

Le président a promis que .....

8. Les étudiants pensent qu'ils pourront partir en stage linguistique.

Les étudiants pensaient qu'.....

**e) En utilisant des articulateurs qui expriment la concession (même si, bien que, malgré) :**

**Exemple :** Même si la France a du succès dans sa politique étrangère, certains pays la critiquent.  
Bien que la France ait du succès dans sa politique étrangère, certains pays la critiquent.

9. Malgré la guerre, les sportifs géorgiens ont obtenu des médailles d'or aux jeux olympiques de Pékin.  
.....  
.....

10. Bien que l'armée géorgienne soit forte, elle ne peut pas encore faire face à l'agression russe.  
.....  
.....

**Exercice 7**

Aujourd'hui, parmi les jeunes de 16 à 29 ans, interrogés dans dix-sept pays, les Français sont quasiment les seuls à affirmer que l'obéissance est une qualité plus importante à développer chez l'enfant que l'indépendance. Ils sont aussi moins nombreux que les autres à faire ce qu'ils veulent vraiment. Ils considèrent plutôt qu'il est «important de se conformer aux attentes des autres». Qu'en pensez-vous ? Et vous ? Vous préférez obéir à vos parents, par exemple, que d'être indépendant ?

**Écrivez un essai argumenté au sujet des jeunes d'aujourd'hui, en vous appuyant sur les notes données ci-dessus.**

**Votre essai devra contenir 180 mots.**

